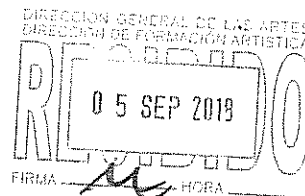


Guatemala 5 de septiembre de 2018



Licenciado  
Juan Alberto Monzón Esquivel  
Viceministro de Cultura  
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 1093-2018, aprobado mediante la Resolución VC-DGA-27-2018 correspondiente al sexto producto

#### Actividades Realizadas

1. Se realiza la malla curricular del Diplomado en Percusión Sinfónica Nivel Inicial con Duración de dos años, correspondiente al mes de agosto de acuerdo con las obligaciones contraídas en el contrato con el Ministerio de Cultura y Deportes la cual se puede poner en vigencia a partir del próximo año en las Escuelas, Conservatorios y academias de todo el país pertenecientes al Ministerio de Cultura y Deportes.

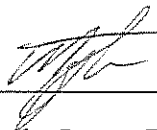
De acuerdo con el crecimiento y desarrollo de la educación musical y sobre todo de su profesionalización, se requiere en la actualidad de herramientas y sistemas pedagógicos más desarrollados, los cuales tienen que tener la fusión de lo nacional con lo internacional. Y es así como en la actualidad se requiere de profesionales con más conocimientos en la ejecución de la percusión sinfónica.

Para que la educación musical tenga el nivel de los países desarrollados es necesario formar profesionales en percusión sinfónica, y es con este fin que se elabora esta malla curricular con los sistemas pedagógicos y conocimientos musicales actualizados.

El proceso educativo con metodologías modernas basadas en el desarrollo de percusionistas en los países que van a la vanguardia en los sistemas pedagógicos de la percusión sinfónica y que han desarrollado sus propios sistemas, demuestra que es posible formar ejecutantes de percusión en un periodo no mayor de 2 años. Y es así como esta malla curricular está basada precisamente en los conceptos de la idiosincrasia y la diversidad cultural de nuestro país, por lo tanto, esta propuesta es concebida para poderse utilizar en el interior del país y en la capital de acuerdo con las necesidades socioculturales y económicas de cada región. Esto quiere decir que todos los elementos que se van a utilizar en arreglos musicales transcripciones musicales, investigación musical, etnomusicología, y los distintos conceptos de la música guatemalteca de cada región podrán perfectamente ser susceptibles de ejecutarse rítmicamente no solo a nivel nacional sino que internacionalmente, para poder difundir nuestro patrimonio musical.

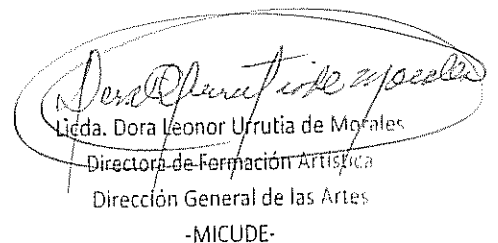
## Resultados Obtenidos

1. Se adjunta la malla curricular del Diplomado en Percusión Sinfónica a Nivel Inicial, con duración de dos años. La cual se puede implementar a partir del próximo año en todas las Escuelas, Conservatorios y academias que pertenecen al Ministerio de Cultura y Deportes con lo cual se obtendrá a nivel nacional profesionales en ejecución de la percusión sinfónica.



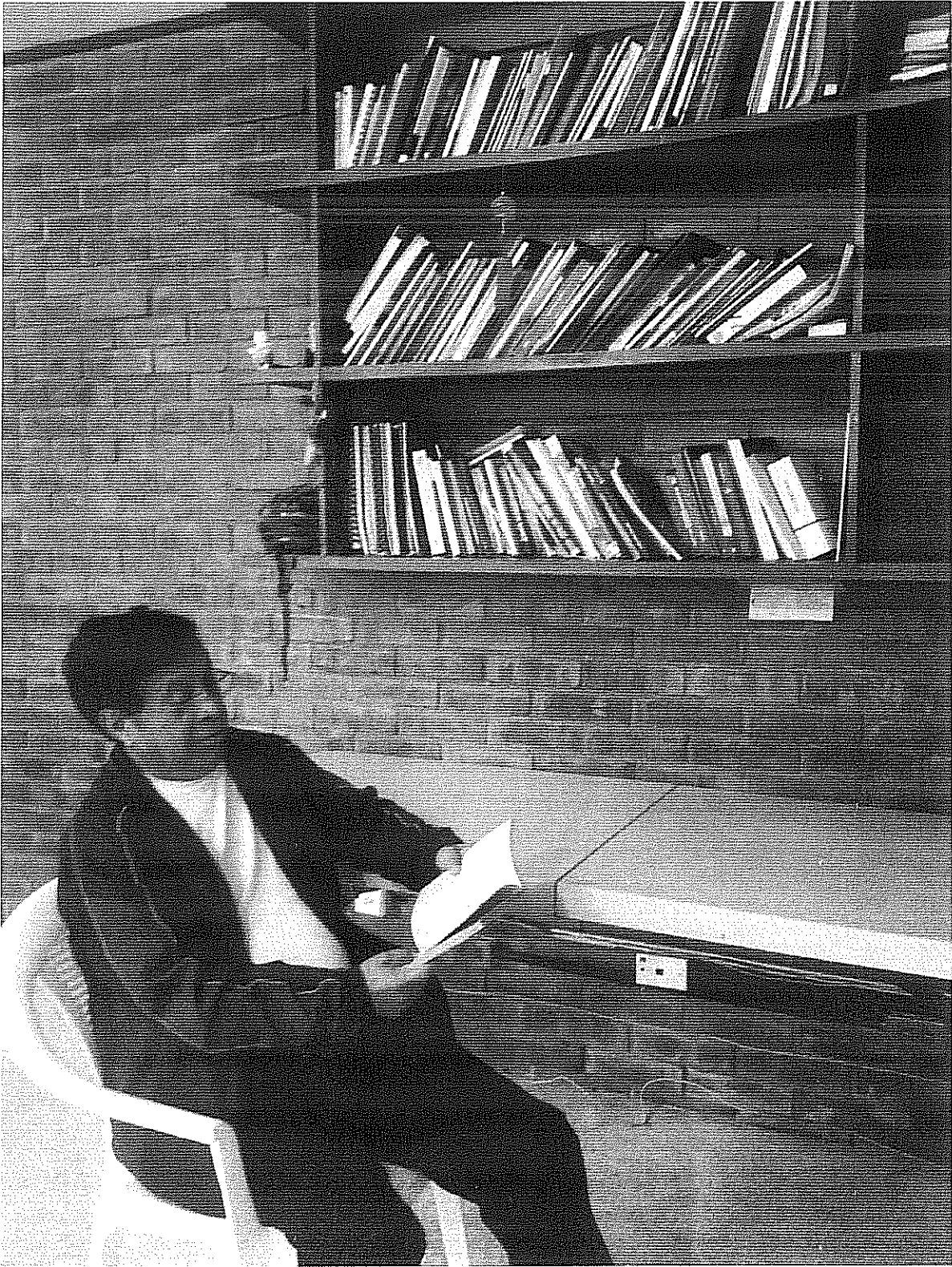
---

Manuel de Jesus Toribio Diaz



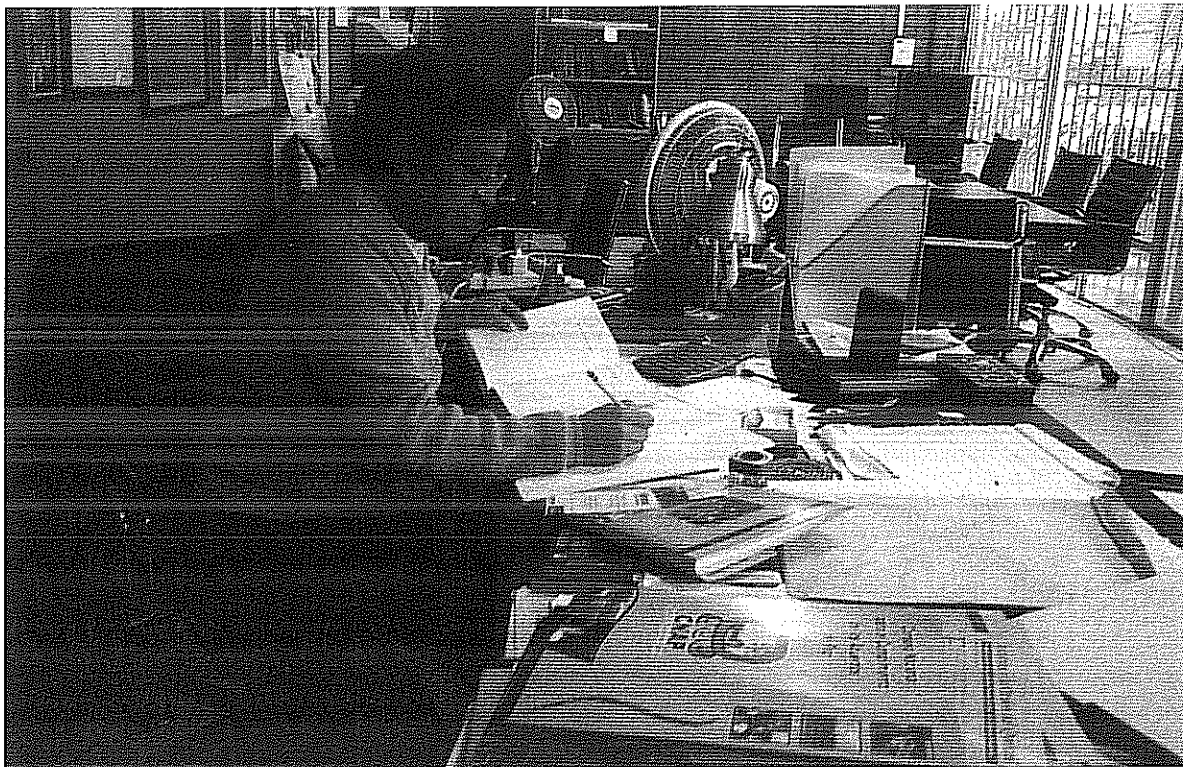
Lidia Dora Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

Fotos.

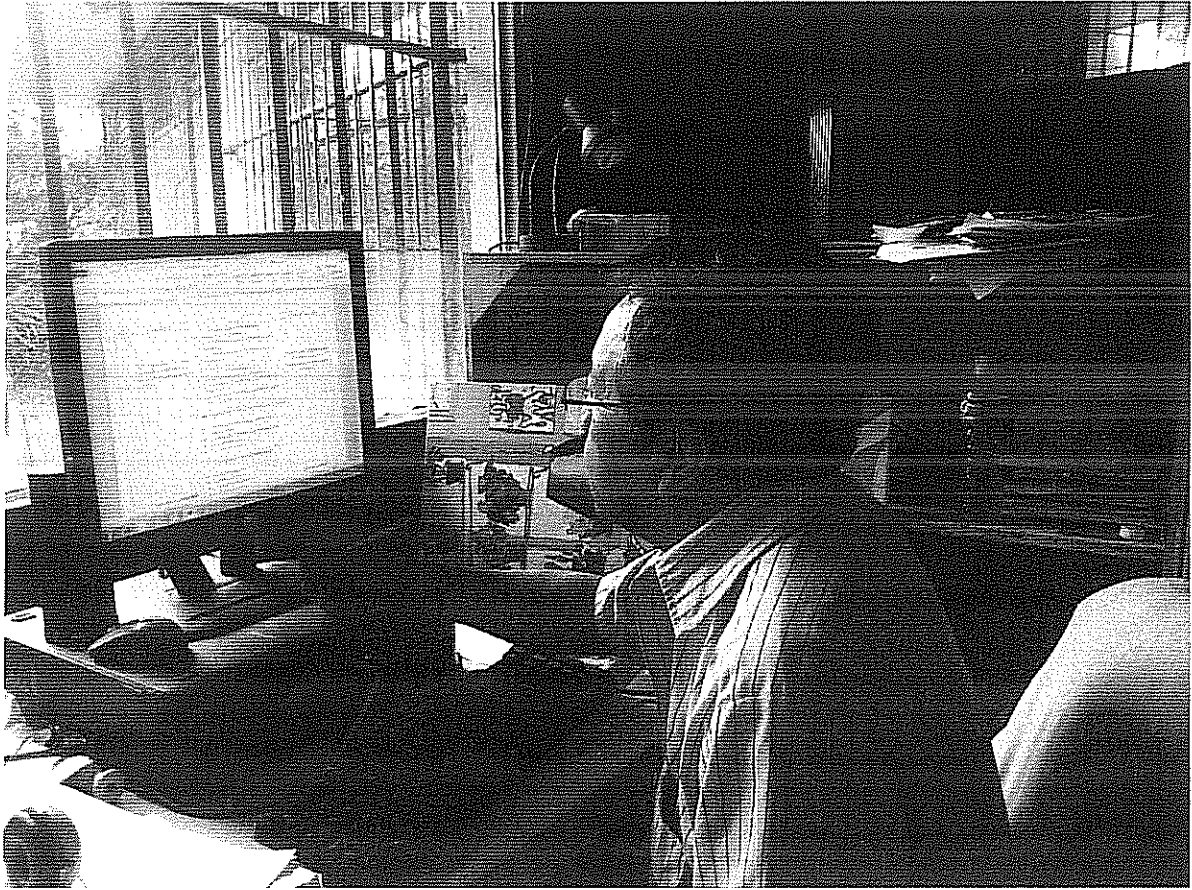


Maestro Manuel Toribio en trabajo de investigación para la malla curricular.

A handwritten signature in the bottom right corner of the page, likely belonging to Maestro Manuel Toribio.



Maestro Manuel Toribio Clasificando los temas para la malla curricular del Diplomado en percusión sinfónica a nivel inicial.

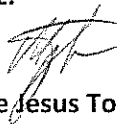


Maestro Manuel Toribio Redactando el primer año de la malla curricular del Diploma en Percusión Sinfónica a nivel inicial.

**Diplomado en Percusión sinfónica Nivel Inicial. (2 años).**

Año	1er. Ciclo	2º ciclo
1	Teoría de la Música 1 Lectura Rítmica Ritmos Básicos	Teoría de la Música 2 Técnica de percusión sinfónica Historia de la Música en Percusión
Año	1er. Ciclo	2º ciclo
2	Técnica de percusión sinfónica 2 Interpretación Ejecución de Diferentes Estilos Musicales	Técnica de Batería Contemporánea Acompañamiento Improvisación Preparación de Graduación.

Elaborado por el maestro Manuel de Jesus Toribio Diaz:



Manuel de Jesus Toribio Diaz.

Esta es la malla curricular solicitada por la Dirección del Departamento de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deportes.

Por primera vez en Guatemala se hace una malla curricular para un diplomado en Percusión sinfónica a Nivel Inicial con una duración de dos años. La cual fue solicitada por la Dirección de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deportes para ponerse en vigencia a partir del próximo año en todas las Escuelas, Conservatorios y Academias del País. La malla curricular esta específicamente elaborada con una investigación a nivel nacional e internacional de las distintas metodologías y sistemas educativos, con lo cual se tiene la ventaja que al aplicarla se puede utilizar perfectamente todo el acervo del folklore musical de Guatemala y de la música internacional.

Año 1	Competencia	Cursos	Indicador de Logro
ciclo 1	Se relaciona con los principios básicos en la teoría y armonía de la música.	<p style="text-align: center;"><b>Teoría de la Música 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al sistema musical occidental</li> <li>• Escala diatónica y escala cromática</li> <li>• Los grados de la escala mayor.</li> </ul>	Identifica rápidamente las bases teóricas y prácticas de la música que le rodea.
	Descubre la variedad de escalas y ritmos que existen en todo el mundo	<p style="text-align: center;"><b>Lectura Rítmica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y práctica de ritmos en 4/4, 2/4 y 3/4</li> <li>• Lectura rítmica en 4/4</li> <li>• Lectura rítmica en 3/4</li> <li>• Lectura rítmica en 2/4</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Ritmos Básicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios para la Mano Derecha</li> <li>• Ejercicios para la mano izquierda</li> <li>• Ejercicios para ambas manos</li> <li>• Ejecución de piezas cortas con ambas manos</li> </ul>	Aplica sus nuevos conocimientos con todo tipo de música que escucha y ejecuta.
ciclo 2	Se relaciona con temas más avanzados en la escritura y lectura musical rítmica.	<p style="text-align: center;"><b>Teoría de la Música 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalos de la escala mayor.</li> <li>• Las notas y signos de puntuación musical.</li> <li>• Los compases.</li> <li>• El ritmo.</li> <li>• Los ciclos de cuartas y los ciclos de quintas</li> </ul>	Relaciona los nuevos conocimientos con los que ya ha obtenido.
	Conoce nuevos sistemas de estructuras musicales rítmicas.	<p style="text-align: center;"><b>Técnica Para Percusión Sinfónica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura Mano Derecha</li> <li>• Lectura Mano Izquierda</li> <li>• Lectura ambas manos</li> <li>• Ejercicios de técnica</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Historia de la Música en Percusión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de la percusión Barroca</li> <li>• Historia de la percusión Clásica</li> <li>• Historia de la percusión Romántica</li> <li>• Historia de la percusión Popular</li> </ul>	Aplica sus nuevos conocimientos con los previos para formar diversos ritmos y melodías.

Año 2	competencia	Curso	Indicador de Logro
ciclo 1	Se relaciona con los principios básicos en la composición melódica y armónica y rítmica.	<p align="center"><b>Técnica Percusión Sinfónica 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura Mano Derecha 2</li> <li>• Lectura Mano Izquierda 2</li> <li>• Lectura ambas manos 2</li> <li>• Ejercicios de técnica 2</li> </ul>	Crea ritmos variados espontáneamente.
	Descubre la variedad de instrumentos y sus usos para acompañamiento en batería.	<p align="center"><b>Interpretación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación periodo Barroco</li> <li>• Interpretación periodo Clásico</li> <li>• Interpretación periodo Romántico</li> <li>• Interpretación de Música Popular</li> </ul> <hr/> <p align="center"><b>Ejecución de Diferentes Estilos Musicales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilo de Música latinoamericana en Batería.</li> <li>• Estilo de Música Folclórica</li> <li>• Estilo de Música Tradicional</li> <li>• Estilo de Música Popular</li> </ul>	Aplica sus nuevos conocimientos rítmicos al analizar la música que escucha constantemente.
ciclo 2	Se relaciona con temas más avanzados en la composición y orquestación moderna, para la batería como acompañante y solista.	<p align="center"><b>Técnica de Batería Contemporánea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música de Francia</li> <li>• Música de Alemania</li> <li>• Música de Japón</li> <li>• Música de Latinoamérica</li> </ul> <hr/> <p align="center"><b>Acompañamiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acompañamiento de solistas</li> <li>• Acompañamiento operático</li> <li>• Acompañamiento popular</li> <li>• Acompañamiento orquestal</li> </ul>	Identifica que tipo de estructura y composición rítmica tiene la música en su entorno.
	Conoce nuevas formas y estructuras para la batería en general.	<p align="center"><b>Improvisación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temas Folclóricos</li> <li>• Temas Populares</li> <li>• Temas de Distintas Regiones Musicales</li> <li>• Temas Tradicionales</li> </ul> <hr/> <p align="center"><b>Preparación de Graduación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras de las distintas Épocas Musicales</li> <li>• Folclórica Nacional</li> <li>• Popular Nacional.</li> </ul>	Crea y ejecuta con facilidad obras musicales para distintos ensambles.

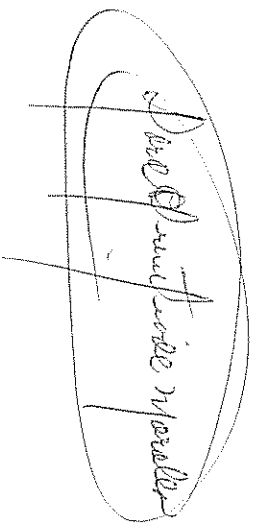


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Dirección de Formación Artística

MES	Septiembre																											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
Actividades / Dias			3	4	5	6	7		10																			
Investigación de los distintos métodos de percusión orquestal a nivel nacional e internacional.			X	X	X	X	X		X																			
Planificación de las competencias, contenidos.									X		X		X	X														
Planificación de indicadores de logro.																		X	X	X	X	X	X	X				
Unificación de los contenidos, competencias e indicadores de logro en la malla curricular del diplomado en percusión sinfónica a nivel inicial.																												

Manuel de Jesús Toribio Diaz

Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
 Directora de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-